



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА • № 154 (11678)

10 августа 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек [стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек].
Номер подписан в печать 9.08.91 г. в 18.10.

Прошу слова!

В ПОСЛЕДНЕЕ время мы становимся свидетелями важных явлений в общественной жизни республики: повсеместно открываются храмы, доселе пребывавшие в запустении и поругании. Верующие получили, наконец, возможность стать перед алтарями своих церквей, где некогда крестили их деды, прадеды, где шли под венчик их родители и куда им ходил долгие годы заступник и защитник, к которому они обращались в беде, к которому шли за советом, к которому шли за помощью. Радостное оттого, что, очутившись в тупике XX столетия, наш индийский человек отдал последний грош на восстановление храма своей души. Значит, есть надежда, есть вера в то, что выстоим и на этот раз.

ИЗ КРАЙНОСТИ В КРАЙНОСТЬ?

Однако есть в нашей жизни один общий для всего народа храм — это Храм нашей Культуры. В этом Храме народного духа, мудрости и красоты долгие годы палили сопереживающую душу народа, топились по ней и по-скотски гадали люди (или не люди?), которые были средним сатане. Сатанинский их шепот, осквернявший большинство землей творения десятков и сотен поколений наших мудрых предков. Он вытеснял и продолжал вытеснять из нашей жизни остатки прежней красоты из старых городов и местечек, выбивая из памяти чуждые песни и волшебные сказки прошлых столетий; он казнил каша единственное и последнее пристанище — родную природу; он отнимал воздух души — язык, мозгу немого праславянского народа.

Общество, насколько это было возможно в тоталитарном государстве, сопротивлялось этой бесовщине. Рискуя многим, а подчас и всем, подавлялись от культуры, как добросовестные труженики-муравьи, собирали по макетам зернышки золотники памяти прошлых веков. Делали это они обычно не из-за своих нищих заработков, а по велению разума и сердца. Не словами, а делами они заботились о культуре народа, о будущем поколениях, о духовном и душевном комфорте, о завтрашнем дне.

К числу таких редких тружеников относится коллектив Белорусского республиканского музея истории религии в Гродно. Ему везло на директоров. Был непоследним известным писателем Алексей Карпюк. Тогда музей встал из руин бывшего монастыря. Сколько и чего хлебнул «выбывавший» и «доставал» Карпюк — известно многим.

Сменила его такая же беспокойная директор А. Заровская. С конца 70-х годов Гродненский музей провел десятки экспедиций по всей республике, собрал огромное количество экспонатов, порой не просто редких, уникальных. Незаметно из казенного учреждения музей стал для гродненцев тем местом, куда их тянуло обязательно побывать. Музей стал очагом (не побоимся этого слова), где сгоревшая озябшая от житейских невзгод человеческая душа.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что здесь сформировался своеобразный Музей Национальной Белорусской Культуры, преломленной через церковную иконопись, скульптуру, церковную книгу, утварь и многое такое, что несет к нам через столетия талант и мастерство простого белоруса — от сохи, от земли, от сельской кузницы, от родной, пропахшей потом и дымом военных пожаров земли.

Вокруг музея буквально роятся местные краеведы, коллекционеры, благо музей для них — дом родной. Здесь тебят и проконсультируют, и направят, и дадут помещение под выставку.

Сюда пришла высокая культура в виде концертов старинной музыки, персональных выставок художников и скульпторов из разных уголков Белоруссии. Нашлась работа даже для археологов, которые, поплававшие на территории музейного двора, нашли не просто какие-то битые горшки и старые гвозди, а открыли руины уникального храма XII столетия.

Здесь же, в музее, в 1977 г. добитые здания «презентовали» Республиканскому музею истории религии и религии. Остальное читателям известно.

Вот теперь и задумываемся, кому отдавать музейно-монастырский комплекс. Православным? Тогда что? «Теплую» церковь и домик настоятеля, благо православные их и строили! Но вопросы не в этом не кончатся. Что в таком случае делать с основным зданием церкви Рождества Богородицы и корпусом келейный? Вернуть унитариям? Но флоритующие с православием чиновники, «административные гильзы», не замечают и не хотят регистрировать унитарийскую общину гродненцев. А ведь отдавать рано или поздно придется и тем, и другим.

А можно ли предположить, что под одной крышей мирно будут сосуществовать пока еще враждующие церкви? Думаю, убежден, что сегодня и в ближайшем будущем, пока мы не поймем, что народ, исповедующий разные конфессии, в этическом смысле все равно один, толку не будет. Дай Бог, чтобы обошлось без кровопролития! А что такое возможно? Украин на тому наглядный пример.

Вот такой узел завязывается, вот такую бомбу замедленного действия подбрасывают чиновники Гродненского облисполкома во главе с депутатом Верховного Совета БССР Д. К. Арчименцевым — в хрупкое здание нашей культуры. Фактически вопрос стоит о ликвидации крупного культурного центра Белоруссии, ликвидации одного из лучших музеев республики.

Все у нас, не как у людей. В соседнем с Гродно Каунасе — 23 музея. В Гродно — 2, из них один закрывается. Разумно ли это? Надо ли подбрасывать лишнюю охапку дрова в политический костер нашей опустошенной жизни?

Думаю, что, трезво все оценив, надо всем миром принять единственное верное на сегодняшний день решение: оставить музей на месте, не сечь раздор в нашем спокойном и мирном городе, переждать. Время все расставит по своим местам. Давайте не будем бросаться из одной крайности в другую. Есть в Гродно православные храмы, их пока достаточно. Вера — это нечто другое, культуру не разрушающее, избегающее конъюнктуры на потребу дня. И, конечно, избегающее крайностей.

Михаил ТКАЧЕВ, доктор исторических наук.

1647 г. деревянный храм и корпус келейный. Здания не единожды горели, а в 1720 г. сгорели полностью. Тогда и было решено построить женский унитарийский монастырь из кирпича. Средства выделил унитарийский митрополит Лев Кишка. Были построены и в 1751 г. освящены церковь Рождества Богородицы и келейный корпус.

Унитарии владели монастырем до 1839 г., когда их всех насильственно крестили в православные, забрав, соответственно, и все их имущество. Монастырь с 1843 по 1961 гг. был в руках православных. Они тоже приложили руку и копейку к строительству монастырских зданий: к церкви Рождества Богородицы была пристроена «зимняя» и «теплая» церковь во имя Сергея Радонежского, а рядом поставлен 2-этажный домик настоятеля. В 1961 г. нынешние «радетели за православие» турнули последних монашеских из монастыря, закрыли его, разместив здесь школу ДОСААФ и общежитие медицин-

стута. С 1977 г. добитые здания «презентовали» Республиканскому музею истории религии и религии. Остальное читателям известно.

Вот теперь и задумываемся, кому отдавать музейно-монастырский комплекс. Православным? Тогда что? «Теплую» церковь и домик настоятеля, благо православные их и строили! Но вопросы не в этом не кончатся. Что в таком случае делать с основным зданием церкви Рождества Богородицы и корпусом келейный? Вернуть унитариям? Но флоритующие с православием чиновники, «административные гильзы», не замечают и не хотят регистрировать унитарийскую общину гродненцев. А ведь отдавать рано или поздно придется и тем, и другим.

А можно ли предположить, что под одной крышей мирно будут сосуществовать пока еще враждующие церкви? Думаю, убежден, что сегодня и в ближайшем будущем, пока мы не поймем, что народ, исповедующий разные конфессии, в этическом смысле все равно один, толку не будет. Дай Бог, чтобы обошлось без кровопролития! А что такое возможно? Украин на тому наглядный пример.

Вот такой узел завязывается, вот такую бомбу замедленного действия подбрасывают чиновники Гродненского облисполкома во главе с депутатом Верховного Совета БССР Д. К. Арчименцевым — в хрупкое здание нашей культуры. Фактически вопрос стоит о ликвидации крупного культурного центра Белоруссии, ликвидации одного из лучших музеев республики.

Все у нас, не как у людей. В соседнем с Гродно Каунасе — 23 музея. В Гродно — 2, из них один закрывается. Разумно ли это? Надо ли подбрасывать лишнюю охапку дрова в политический костер нашей опустошенной жизни?

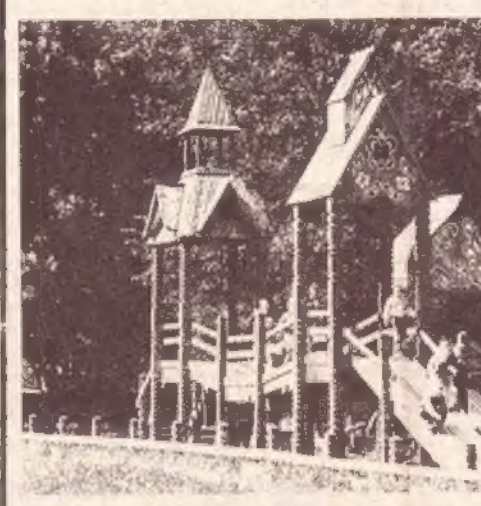
Думаю, что, трезво все оценив, надо всем миром принять единственное верное на сегодняшний день решение: оставить музей на месте, не сечь раздор в нашем спокойном и мирном городе, переждать. Время все расставит по своим местам. Давайте не будем бросаться из одной крайности в другую. Есть в Гродно православные храмы, их пока достаточно. Вера — это нечто другое, культуру не разрушающее, избегающее конъюнктуры на потребу дня. И, конечно, избегающее крайностей.

Михаил ТКАЧЕВ, доктор исторических наук.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ



Что нам стоит дом построить?



ЖАЛЬ, что не можем мы жить в нарисованных домах. А строить предпочитают хотя и много, но все равно мало. Увы, темпы роста городского населения всегда опережают темпы ввода жилья.

По мере своих сил решают эту проблему минские строители. Несмотря на снижение общего уровня производства, недопоставки стройматериалов, аннулирование договорных цен, им удалось сохранить объемы вводимого в строй жилья, объектов социальности, медицинских учреждений, школ на уровне прошлого года.

ЛЮБИМОЕ место отдыха жителей Бреста — городской парк. Люди постарше мчат сюда темные аллеи редких пород деревьев. Молодежь влечет дискотека, танцплощадка, аттракционы. А для малышей построен целый детский городок.

К сожалению, с каждым годом работникам парка все труднее расширять и поддерживать сервис на должном уровне. Если в закладки парка и обустройство зоны отдыха принимали участие почти все горожане, то сейчас парк «на хозрасчете». А значит, на помощь со стороны рассчитывать не приходится. Но, думаю, совсем не лишне было бы руководителем городских предприятий принятую отставку парка в малой помощи, не потерять ее больше.

НА СИНМКАХ: один из лучших электросварщиков строительного треста № 4 «Главинстроя» Александр ТАРАСЕВИЧ; забавы для детворы в городском парке Бреста.

Фото Владимира ШУБЫ, Эдуарда КОБЯКА.

...А кушать-то хочется

Кушанья и обещания вместо павловской компенсации получили многие студенты Томского университета.

ВНАЧАЛЕ говорили им, что такая компенсация будет, по-настоящему. Но затем у табулированного должника — ГТУ — просто не оказалось на это средств.

Студентам осталось только надеяться. Правда, надежда — штука неплохая. Вот только как ее вложить собственному желудку, когда ему все-таки кушать-то хочется! ИРИНА РАЙМ.

Четвероногие наследники СЕМИДЕСЯТИЛЕТ И И Найджел Стюарт из Гринбиса (северо-восточная Англия) оставил 20 тысяч фунтов стерлингов наследства (это около 35 000 долларов США), которое, согласно завещанию, унаследовали его пес и три кошки. ПЕТР ЗАПОЛЬСКИЙ.

Местное «Поле чудес» У ПОПУЛЯРНОЙ телепередачи «Поле чудес» телекомпания «Вид» в Томской области появился конкурент — одноименная программа, правда, с другим ведущим — Анатолием Малютиним. И она уже нашла своего зрителя.

Так, недавно один из участников игры выиграл телевизор. И теперь все поклонники нового «Поля чудес» с нетерпением ждут, когда же в суперпризах появится автомобиль... ИРИНА РАЙМ.

На «Взлет»!

Началась подготовка к учредительной конференции нового научно-производственного общества авиации и космонавтики «Взлет»

В СТРАНЕ растет количество школ, лицеев, гимназий, ориентированных на использование новейших разработок в области образования, повышения интеллектуального уровня подрастающего поколения. Действуют десятки клубов, кружков юных любителей авиации, космонавтики. Ясно, что в силу сложившихся социально-экономических, политических условий без серьезной финансовой, кадровой, материальной помощи, таким учебным заведениям и колледжам просто не обойтись.

Поэтому многие педагоги, работники культуры, представители ряда министерств и ведомств, а также государственного и негосударственного секторов выступили с предложением

о создании международной общественной организации, целью которой является подготовка перспективных форм образовательной деятельности в сферах, определяющих развитие общества (авиации, астрономии, космонавтики, физики, машиностроения, информатики, биологии и ряда других наук).

Учредительную конференцию общества планируется провести в Москве 16—20 сентября 1991 года. Лица и организации заинтересованные в участии, могут получить необходимую информацию в Гомеле по телефону 54-02-75.

Владимир ЛАРИОНОВ.

Возвращение «Голубого ангела»

89-летняя Марлен Дитрих, получившая прозвище «Голубой ангел», после того, как 60 лет назад сыграла главную роль в фильме того же названия, прервала период своего продолжительного затворничества.

ОНА НАЧАЛА активную кампанию за спасение Берлинского кинофестиваля (той самой, где снимался вышеупомянутый фильм), находясь под угрозой закрытия (после прекращения существования ГДР она лишилась государственной поддержки). Таким образом, Марлен Дитрих, ища себе новое в Париже, разрушила убеждение «никогда даже в мыслях не возвращаться» к своей родине — Германии.

Гормоны в руке

Американские медики изобрели новое противозачаточное средство. В отличие от уже существующих, срок действия нового контрацептива рассчитан на пять лет.

В СОСТАВ препарата, как и прежде, входит гормон прогестерон. Изменен способ введения — под кожу предплечья вводится шесть силиконовых трубочек (каждая размером со спичку). Таким способом обеспечивается непрерывное поступление прогестерона в кровеносные сосуды. «Операция» проходит при местной анестезии в течение 15 минут. В случае необходимости трубочки извлекаются. Женщины при этом не испытывают каких-либо отрицательных воздействий. Многочисленные эксперименты, в ходе которых были обследованы свыше 500 тысяч женщин, свидетельствуют о полной безопасности и надежности нового препарата.

Призрачные подводные лодки

Уже длительное время военно-морские силы скандинавских стран охотятся за странными подводными лодками. Обвинения в нарушении территориальных вод были предъявлены в США, и СССР.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, морякам этих стран случалось заплывать в чужие воды... И все же в этом деле остается много неясного. Неизвестны подводные лодки не только слишком часто, при этом они неуловимы, как и летающие родственники НЛО. Призрачные лодки обращали на себя внимание уже в начале этого века. Особенно часто с ними сталкивались во время первой мировой войны, а в 1919 году. В 1930-е годы появились сообщения о призрачных самолетах и кораблях было отмечено в районе Арктики.

Шарик бы не понял

Известный польский священник Генрих Янковский призвал оставить в покое памятник танк «Т-34», ставший в советском хулиганском выхождении и забавным объектом подростков и студентов.

ЕГО ТО пытаются перекачать в какой-нибудь цвет, то пишут на нем слово «арийский», как на танке германского фильма «Четыре танкиста и собака». Тем не менее, именно эта боевая машина, за рычагами которой находился поручик Ян Мязга, был первой вошедшей в Гданьск в составе 1-й танковой бригады имени героев Восточного фронта.

Физкульт-привет!



И КАКОЙ же русский не мечтает о здоровом образе жизни. А погодка-то, погодка на дворе — полнейший атас! К дьяволу жену, работу и гранный стакан на доих. И в трусах Барановичской швейной фабрики за здоровьем: альпийской, трюсовой, ползком, кто как сумеет.

— Как, вы еще не бегаете? — Куда? — За здоровьем. — А сколько? — За здоровьем.

И никаких проблем. Вас все больше и больше. Главная — массовость и здоровый энтузиазм. «Алкоголики всей страны, перестаньте валять дурака и займитесь физкультурой». Один километр пробега заменит кружку пива.

С ДНЕМ физкультурника вас, дорогие сограждане! СЕРГЕЙ ОРЛОВСКИЙ. Фото Г. ПОПОВА.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, МПГ «Инфотек» и С.Б.С. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Сергей ЛАТУШКИН.

Республика. Страна. Планета.

На «Взлет»!

Началась подготовка к учредительной конференции нового научно-производственного общества авиации и космонавтики «Взлет»

В СТРАНЕ растет количество школ, лицеев, гимназий, ориентированных на использование новейших разработок в области образования, повышения интеллектуального уровня подрастающего поколения. Действуют десятки клубов, кружков юных любителей авиации, космонавтики. Ясно, что в силу сложившихся социально-экономических, политических условий без серьезной финансовой, кадровой, материальной помощи, таким учебным заведениям и колледжам просто не обойтись.

Поэтому многие педагоги, работники культуры, представители ряда министерств и ведомств, а также государственного и негосударственного секторов выступили с предложением

о создании международной общественной организации, целью которой является подготовка перспективных форм образовательной деятельности в сферах, определяющих развитие общества (авиации, астрономии, космонавтики, физики, машиностроения, информатики, биологии и ряда других наук).

Учредительную конференцию общества планируется провести в Москве 16—20 сентября 1991 года. Лица и организации заинтересованные в участии, могут получить необходимую информацию в Гомеле по телефону 54-02-75.

Владимир ЛАРИОНОВ.

Возвращение «Голубого ангела»

89-летняя Марлен Дитрих, получившая прозвище «Голубой ангел», после того, как 60 лет назад сыграла главную роль в фильме того же названия, прервала период своего продолжительного затворничества.

ОНА НАЧАЛА активную кампанию за спасение Берлинского кинофестиваля (той самой, где снимался вышеупомянутый фильм), находясь под угрозой закрытия (после прекращения существования ГДР она лишилась государственной поддержки). Таким образом, Марлен Дитрих, ища себе новое в Париже, разрушила убеждение «никогда даже в мыслях не возвращаться» к своей родине — Германии.

Гормоны в руке

Американские медики изобрели новое противозачаточное средство. В отличие от уже существующих, срок действия нового контрацептива рассчитан на пять лет.

В СОСТАВ препарата, как и прежде, входит гормон прогестерон. Изменен способ введения — под кожу предплечья вводится шесть силиконовых трубочек (каждая размером со спичку). Таким способом обеспечивается непрерывное поступление прогестерона в кровеносные сосуды. «Операция» проходит при местной анестезии в течение 15 минут. В случае необходимости трубочки извлекаются. Женщины при этом не испытывают каких-либо отрицательных воздействий. Многочисленные эксперименты, в ходе которых были обследованы свыше 500 тысяч женщин, свидетельствуют о полной безопасности и надежности нового препарата.

Призрачные подводные лодки

Уже длительное время военно-морские силы скандинавских стран охотятся за странными подводными лодками. Обвинения в нарушении территориальных вод были предъявлены в США, и СССР.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, морякам этих стран случалось заплывать в чужие воды... И все же в этом деле остается много неясного. Неизвестны подводные лодки не только слишком часто, при этом они неуловимы, как и летающие родственники НЛО. Призрачные лодки обращали на себя внимание уже в начале этого века. Особенно часто с ними сталкивались во время первой мировой войны, а в 1919 году. В 1930-е годы появились сообщения о призрачных самолетах и кораблях было отмечено в районе Арктики.

Шарик бы не понял

Известный польский священник Генрих Янковский призвал оставить в покое памятник танк «Т-34», ставший в советском хулиганском выхождении и забавным объектом подростков и студентов.

ЕГО ТО пытаются перекачать в какой-нибудь цвет, то пишут на нем слово «арийский», как на танке германского фильма «Четыре танкиста и собака». Тем не менее, именно эта боевая машина, за рычагами которой находился поручик Ян Мязга, был первой вошедшей в Гданьск в составе 1-й танковой бригады имени героев Восточного фронта.

Физкульт-привет!



И КАКОЙ же русский не мечтает о здоровом образе жизни. А погодка-то, погодка на дворе — полнейший атас! К дьяволу жену, работу и гранный стакан на доих. И в трусах Барановичской швейной фабрики за здоровьем: альпийской, трюсовой, ползком, кто как сумеет.

— Как, вы еще не бегаете? — Куда? — За здоровьем. — А сколько? — За здоровьем.

И никаких проблем. Вас все больше и больше. Главная — массовость и здоровый энтузиазм. «Алкоголики всей страны, перестаньте валять дурака и займитесь физкультурой». Один километр пробега заменит кружку пива.

С ДНЕМ физкультурника вас, дорогие сограждане! СЕРГЕЙ ОРЛОВСКИЙ. Фото Г. ПОПОВА.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, МПГ «Инфотек» и С.Б.С. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Сергей ЛАТУШКИН.

Сделай себя сам!

Если вас с некоторой пор мучает депрессия, уверяю, справиться с ней не составит труда. Это я уже испробовала, поэтому можете верить мне на слово. Стоит только начать. Я дарю вам возможность пройти по своим стопам.

ИТАК, прежде чем выйти из депрессии, надо в нее основательно погрузиться. Чтобы дойти до точки, необязательно думать о нашей общей действительности. Это уже банально. Не надо о том, что мы живем в Советском Союзе (даже если подруга только что из Америки: «У них все так вкусно. Ах, Бродвей...»). Тут легко можно найти контраргумент: а разве во времена Юлия Цезаря жили лучше? В реальности всегда есть светлая сторона. А для депрессивного

хочется? Ни итальянских колготок с фальшивым жемчугом, ни штанов последней моды. Покой. Мрачно-тумный, конечно. Хочется плакать, но за себя липкой и дряхлой кожей. Хорошо, когда рядом никого нет. Не трогайте руками кожу — это опалечет вас: а вдруг вы почувствуете жалость к не кормленному с утра, взбешенному, но бессловесному существу? Лучше думать про одиночество.

Ищите...

ИТАК, наша депрессия готова. Осталось закрепить это состояние, выработать до необратимых размеров и собрать плоды достойного злонамерения.

Но что я слышу? Вы недовольны? Вам теперь действительно плохо? Но сами гнали себя в угол. А ведь той же энергии можно было найти лучшее применение. Депрессия романтична только снаружи. Не завидуйте Онегину с его русской хандрой. Наши странные предки любили достичь неестественного цвета лица подобным способом. Но даже они долго не выдерживали. Человек — существо непостоянное. Довольство, которое приносит страдание, может быть только тогда, когда страдание есть. Вы не хотите? Ладно, тогда поехали обратно.

отгородили. Там нельзя долго сидеть, у жизни слишком большие надежды на вас, чтобы оставить вас в покое. Например, обычный телефонный звонок голосом тетки спросит о здоровье, намекая, почему вы не вернулись детектива в прошлую пятницу. Помните это как безбидное напоминание жизни о своих правах. Она здесь, за дверями. Вам стоит доползти до порога и распахнуть их.

Вы увидите (неприменно) пыльную, но изумрудную по сути травку у крыльца, или косые лучи солнца, проливающие пыль в шахте лестничных площадок. Покиньте дом, где свили гнездо ваши безотрадные мысли. Хорошо, если у вас есть друг, способный окатить ушатом воды. Мир сразу изменится, истлевшей соломой разлетятся тяжелые ваши интеллектуальные потуги. Древние считали, что

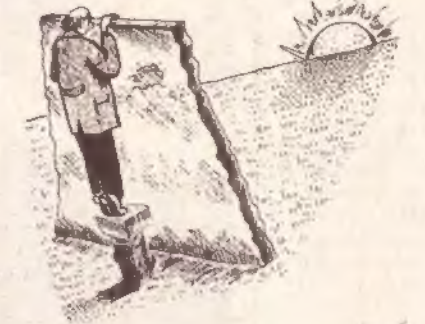
ПОЛЕТ НАД ГНЕЗДОМ СКУКИ

мрак, и полотно. Вот и делайте его своими руками.

Только побыстрее, пожалуйста. У нас много желающих стать кузнецом своего несчастья. Ага, получилось! Так, еще глубже. Оп-ля, вот и рабочее состояние. Следите, оно будет нарастать. Сначала вы свалитесь с облаков на грязный асфальт. Каждая мусорка будет бросаться вам в глаза, купаясь в волнах потенциального содержания. А над ними будет стоять небо самого противоестественного цвета. Серый колорит родного смога мягко затолкнет вас туда, куда вы так яростно стремитесь.

Тут вы начинаете злиться. Советую вспомнить все разнообразные маски героев романа Достоевского. Там энциклопедический разворот этой злощастности. Злость нужна на ком-нибудь сорвать. Лучше выбрать жертвы по-агрессивнее. Поскольку вы мало что будете соображать в это время, трудность с задрянкой вас только подхлестнет. Не бросайтесь на беззащитных — они не смогут вам ответить. И если вы — ценная реакция будет остановлена. Только недовольным злое превращается в злое, — вам нравится этот образец индусской этики?

Вы вымыслили из конфликта, щедро выплеснув злобу наружу. В это время лучше забыть о русской форме закона кармы: «Что посеешь, то и пожнешь». Уж это вас не коснется. Еще надежнее принять всю злость на себя. И когда она трансформируется у вас внутри, подобно осколку льда в мутной воде, ее скоростистость накроет апатию. Ну же! Вы почувствовали асию прелесть? Когда лежишь, не шевелясь, и уже ничего не



чувство. Вы одиноки. Очень. Вся ваша многочисленная родня и десяток близких друзей не в счет. Они далеки. Они не понимают вашей исключительности, вашей тонкости и порывов души. Они только и могут, что стеснять вашу свободу...

Вы слышали о «эффекте круга»? Если вы чувствуете, что для вас закрыты все двери, заперты все шторы к свету, и не осталось ни одного луча, а сами будто туго сплелись жгутами для буйно-помешанных — это и есть прочное, добротное состояние круга. Уплотните его, поставьте на физическом. За последствием не опасайтесь — вы в области субъективного. Законы Ньютона не достают вас здесь — разве что от потолка отделяется кирпич. Мир субъективных переживаний целиком ваш, он таков, каким вы его создаете. Вы можете растить в себе радость, можете превратиться собственным домом. Другой вопрос — как это сделать?

Тучи над вашей головой в предгрозовом состоянии. Цель — их развезать. С чего начнем? Вы сейчас на диване в гордом одиночестве (милый Обломов — прототип не худшей части человечества). Вы полностью ушли в себя, тяжело перетаскиваете от одной неприятности к другой, обвиваясь подробностями. Рыском выбросьте себя из мутного кокона «небытия» надежды. Осмотритесь кругом. Не худой конец, упритесь взглядом в обивку дивана, и скоро до вас дойдет, что она коричневого цвета. Теперь главное — не смотреть назад, в прошлое. Не давайте воспоминаниям вновь задрать ваш мозг. Вы живете теперь и сейчас. То, что было (плюс то, что вы успели нафантазировать) — этого уже не существует. Перед вами только будущее.

Переключение внимания — это только первый шаг на прыгающие качели настроения. Если вы не пойдете дальше, вас обязательно откинет назад. Хорошо, если вы владеете аутогенным, или поете мантры в обществе кришнаитов — тогда вам нет необходимости читать подобные статьи, свою психику вы можете регулировать сами. Неплохо также, если вы имеете хобби, над которым в состоянии провести ночь, или обожаете человека, которого со вчерашнего не видели вечно. Или если вас смущает гора неотложных дел, одно упоминание о которых вынуждает схватиться за голову.

Если все вышеупомянутое к вам не относится, оставайтесь на диване. Вы твердый орешек, но жизнь пойдет в обход, она давно уже хочет вернуться в тот угол, в котором вы себя

жизнь — то есть путь человека на земле, а также любовь, а также работа — все это должно обязательно слиться в нем в одну точку, где-то в области души или сердца. Ради собственного счастья вы должны побороться.

АСТРОЛОГИ говорят, что вы не просто так свалились с неба на землю. В вашем рождении определено какой-то благой смысл. И было вам начертано великое. На предел ваших способностей. Ведь меньше вам не нужно! Вы в силах изменить мир. Создайте внутри себя опору — вычислите все, что найдаете необходимым и след за этим принимайтесь за мир, который снаружи. Думая о своей судьбе, вы лежите на диване! Вставайте, я открываю последний секрет из серии тех, что вытаскивают вас из прощания. Его знали долго до рождения Девы Марии, еще в Древнем Египте, он жив, пока живо человечество.

Главное — это НЕ ДУМАТЬ О СЕБЕ. Забыть себя, раствориться в работе, познании, творчестве, любви — в чем угодно. Вы есть, и значит, есть ваши добрые дела — но в то же время вы не есть, и значит, нет ваших неприятностей, истинных и мнимых. Теперь вы кое-что знаете. Я смотрю в вашу удаляющуюся спину — может быть, вам повезет не делать ненужных ошибок. Мудрые говорят, что истинные сокровища в вас, надо только добраться до нее на рассвете и поступать в закрытый ставень. Она проснется.

Наталья ЮНК.
Рисунок
Виктора СТАРАДЫМОВА.

Хотите — верьте...

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ... СМЕРТИ

Ученые Запада, в частности американский философ и медик Мууди, считают, что человек умирает в тот момент, когда его физические страдания достигают предела.

УМИРАЮЩИЙ слышит, как врач признает его мертвым. Он слышит неприятный шум, громкий звук, звон или жужжание, и в то же время он чувствует, что движется с большой скоростью сквозь длинный черный тоннель. После этого он внезапно обнаруживает себя вне физического тела, но видит свое собственное тело на расстоянии, как посторонний зритель. Он также наблюдает за попытками вернуть его к жизни и, обладая этим необычным преимуществом, находится в состоянии некоторого эмоционального шока. Причем он замечает, что обладает телом, однако совсем иной природы и с совсем другими свойствами, нежели то физическое тело, которое покинул. К нему еще приходят души других людей, чтобы встретиться с ним и помочь ему. Перед ним появляется и светящееся существо, от которого исходит такая любовь и душевная теплота, какой он никогда не встречал.

В Библии (в Ветхом завете) говорится: «Оживут мертвецы Твои, вос-

станут мертвые тела! Воспряните и торжествуйте поверженные в прахе: ибо роса Твоя — роса растений, и земля извергнет мертвецов». И еще: «И многие из спящих в прахе земли пробудятся, одни для жизни вечной, другие на вечное поругание и посрамление». А философ Платон определяет смерть как отделение внутренней части живого существа (души) от его физической части (тела). Душа же, отделенная от тела, может встречаться и разговаривать с душами других.

Некоторые из умерших клинической смертью людей подробно рассказывали о том, что происходило вокруг, пока они были «мертвыми», приводя в изумление врачей и других людей. Один из оживленных сказал следующее: «Пока я был там, то отчетливо ощущал, что есть две вещи, совершенно запрещенные для меня, — убить себя и убить кого-либо другого... Если бы я совершил самоубийство, это означало бы, что я швырнул бы Божий дар Ему в лицо. Убить кого-либо другого — означает помешать Божественному замыслу в отношении этого человека».

Иван ШПАДАРУК.

Превращения

ТОГДА еще карапуз, Кругликов держал мать за заманчиво-розовый палец и канючил: — Ма-а, ну пусть они отпустят песика-а...

— Песик — плохой, злой, — объясняла мать. — Де прегради хныкание, горе ты мое!

Но он еще долго ахлил-ахлил, вспоминая вытаращенные от ужаса глаза дворняжки, которую кисло пахнущие дяди веревкой атаскивали в серый фургон...

— Набрался-таки, пес окая-

псы тоже души не чаяли в своем новом дружке. Тот таскал им на дегустацию запасы родителевского холодильника, собственноручно расчистив лопатой ледяные бока, и даже разговаривал по душам, делаясь школьными обидями. В благодарность огромный Борка даже пожевал некусившийся Кругликовским диваном, когда благодарно показал псу жирную красную «пару»...

Как и обещала мать, вместе с паспортом Кругликов по-

Утром собачки не было. Кругликов удивился, что пропалась не от прикосновения мокрого носа и сел на кровати. Даже тряска в прихожей не было. Мать мыла пол и борзотала-приговаривала: — Тыфу ты, господи, перед людьми стыдно — весь дом собачиной провонял. Тыфу ты, господи...

Наверное, тогда все и произошло. Кругликов ушел из дома и неделю бродил по городу, по подвалам и котлованам,

ответственно псу, будь то домашняя ласковая сивка или дикая подлая потаскушка, — негодяй, сбивал грудью, и стоял над ней, тяжело дыша и роняя усталые капли слезы из лезвиев зубной щетки пасты.

Впрочем, были и светлые моменты, когда он случайно попадал в светское общество: можно было адолавно набить пустое брюхо. Потом, правда, догадался — все эти дамочки и их кавалеры пригласили

АЛЛЕГОРИЯ НЕВЕЖЕСТВА

УБРАННАЯ со стола трагедия уже не откроется на оборванной записке, а титульный лист истлеет, потому что не захочет гореть. Все остальное станет книгой на полку, и когда-нибудь под переплетом заведется моль. Она насквозь проест клеенку на столе, и буквы рады будут проступить на дереве. только не надо на него облокачиваться, ладно!

Олег БОРОДАЧ.
Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

Отражение

ОНА родилась мадонной. Поэты должны были посвящать ей стихи, художники призваны были писать с нее портреты. Мужчины, проходя мимо на улице, задерживали на ней взгляд, а коллеги по работе не устоят друг у друга воровать комплименты...

Ненормальное солнце, с цепи сорвалось, как из пулемета строчит в спину. Бежать от него, иначе будет худо. Распотеть ее старается. Распотеть худо. Распотеть кому-нибудь под ноги. Нет, зачем же столько людей на

слова «себя показать» неоплодотворяются таким, искривленным, поверхностным смыслом — срывать окружающих своей упоительностью. Соседка по лестничной площадке каждый вечер прогуливается с мужем по прилегающим аллеям. А потом сквозняк бетонные стены доносится до очередного скандала. И Юля знает, если у нее падает ложка, книга, ручка — это значит финал драмы: опять будет разрываться у нее в квартире. Соседка войдет как ни в чем не бывало,

улице! Разве что законно... Но это мысли. Всплут ты ей ничего не говоришь, но она по глазам ее понимает. Потому что, уходя, незнакомко обронит: «К мунду, жемчужно-красному...» И она старается уклониться. Ее бесит молчаливый нейтралитет. Потому что защищая ты ее не станешь, как, впрочем, и переловить. Тем более сейчас, летом. Можно ли летом кого-то убедить в том, что причина неудач — в не том порядке, в не тех пристрастиях, в не тех людях рядом. Летом все как с цепи сорвались,



СОБ-БАЧЬЯ ЖИЗНЬ,

или Шариков нашего времени

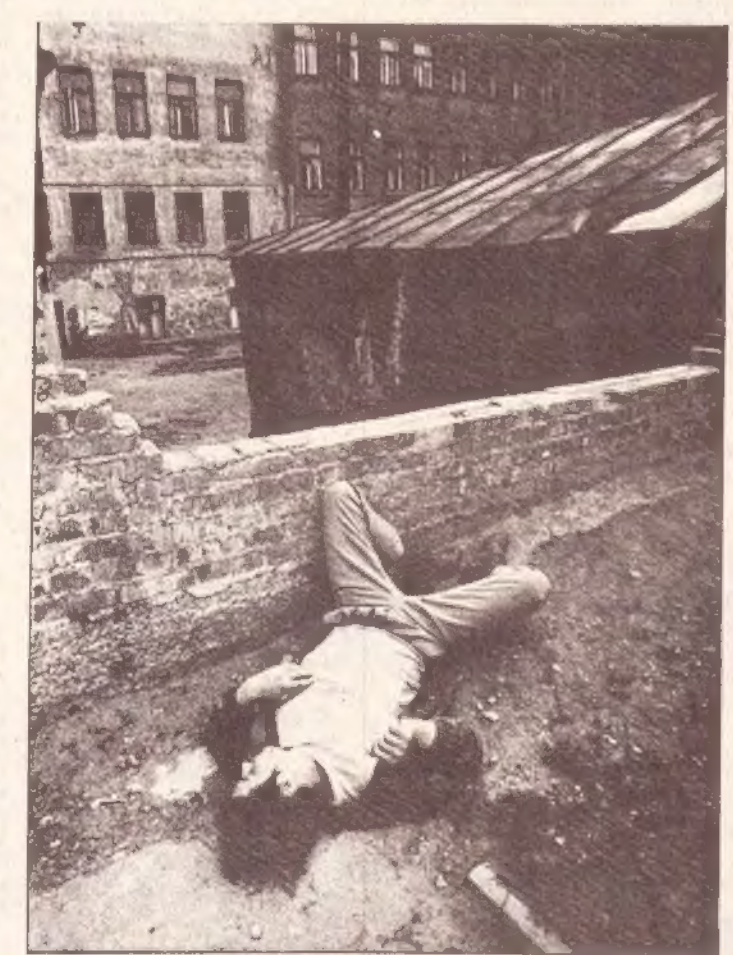
ленивый, — глянула мать в свинцово блестящие глаза отца.

— Сучка, — равнодушно выдохнул тот.

Карапуз опять захныкал, полз к отцу на колени, тот не глядя сажал на пол назойливое существо: — Ты еще тут... щенок. Спать!

И Кругликов опять, вздрагивая, проснулся полночью, пока не стихли за стеной рык и визг, которые жили в нем со дня рождения, и с которыми он жил...

Время текло, многое менялось. Например, отец утратил басистую власть в голосе, и затравленно скулил, дрожащей рукой шаря по столу. Стакана не было, — прятала мать, закатывая годами беспросвета. Правда, временами отходила, плескала и себе, и ему, и тогда целый день не лупила Кругликова. Это была крупная передышка — равно выучившись читать, Кругликов мог целые сутки проводить с «белым книжком», апитывая и перебивая по несколько раз содержание каждой странички. Где-то что-то усылал в звездех, и сам себе назначил «свое» созвездие — Гонимых Псов. Хотел и не мог отыскать его в небе, зато умел с закрытыми глазами нарисовать каждую звезду...



лучил право на приобретение настоящего друга. Друга звали Друг. Когда хозяин уходил в свою «хабзу», Друг оставался дома и несмысленно гадил под телевизором. После чего мать истерично порывалась выставить щенка за дверь, в ответ пилал его под столом, пока с ноги не свалилась тапок. Давы не потерял товарища, Кругликов бросил учебник, и лужички исчезли: появились время для долгих прогулок. Однако...

Появилось время — пропала стипендия, исчезли деньги — появились квартиранты, пришли квартиранты...

Короче говоря, однажды Кругликов увидел полного дядечку, который оглядывал их квартиру и цедил матери: — С собачкой мы тут не ужинаем... Н-да... Моя на дух псини не переносит... Так что выбирайте...

по кладбищу и помойкам. И ночевал там же. Наверное, тогда все и произошло — он почувствовал предательство, но... как-то не своей, а собачьей шкурой. Крикнул в теплую отверстие теплотрасы: «Друг! И не удивляйся, когда отруги-нулись. На свет выпала плешивая и грязный человек, сказал: «Я здесь!» И Кругликов его узнал... Тогда он впервые узнал, как какой-то смес — пива с одесским, И навсегда погрузился в свой, такой родной собачий мир...

Он даже водку пил не по-человечески — залпом или глотками, потому что, увидев его, люди говорили: «Ишь, на-лякался». А Кругликов чернил клыком, рыла бесильно, потому как действительно — налякался. И с женщинами у него не заладилась — вековой инстинкт выдавал их Кругликову за кошек. Он с ними и поступал со-

КОГДА НЕ ПРИХОДИТ ЛЕТО

улице! Все вызывающе летние, разомлевшие, не стеснялись, высвечивая на солнце свои достоинства: мужчины свою респектабельность и наслаждение жизнью, женщины — у тех на лице написано, кто чем живет — у кого муж, у кого любовник, а у кого семья с кучей детишек. Скорее домой, не встретить бы знакомых.

Новое экстрамодное платье прошуршало на дальнее крыло. Мало что из ее подруг может позволить себе такую одежду. Для них, обремененных семейными заботами, главное — чем подешевле. Да и не всякий муж, наверное, позолотит своей жене красоваться в таком наряде, все они немного мусульманы.

Теперь дневная экипировка из другого конца комнаты казалась опавшим осенним листом на ореховой обивке кресла. Поднимать его не хотелось. Прикрытые глаза понимали окутывались мягкой негой, оживлявшей приятные моменты дня. Шеф сегодня вдруг заговорил о существовании аур. Странно, неужели его могут интересовать такие вещи, человек живет и работает, как машина, в программу которой не входят волевые мысли. Хотелось за него породоваться. Истратив все силы по дороге на противостояние солнцу, радости не других не хватало. А за себя, можно ли сегодня порадоваться за себя?

Молодая мама, рукой поддерживая одного малыша, пыталась перевести через дорогу коляску с другим. Почувствовав чужую силу, толкающую коляску вперед, поблагодарила глазами. Потом шла по пути, разговаривала. До тех пор, пока мама не спросила: «Свои дети есть?» — «Нет» — «Замужем?» — «Нет...» Затем инстинктивно пригнула к себе коляску. «Бойтесь, что я ищущая, переступлю границу ее владений», — догадалась Юля. — Как будто так просто не о чем говорить...

Почему именно летом все так демонстрирует себя? Почему летом умные

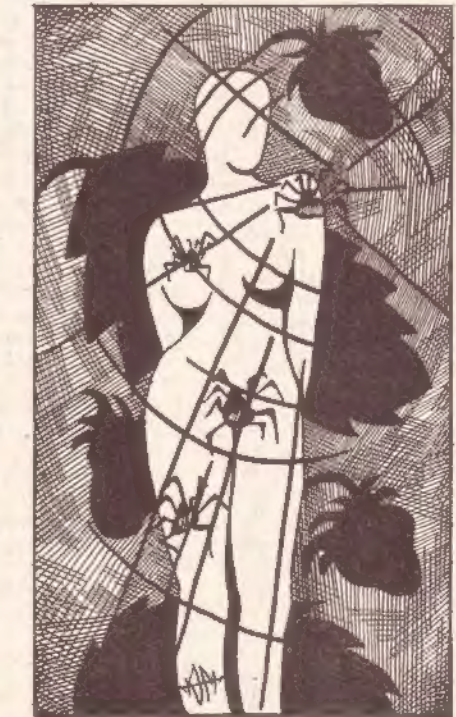
опять попросит какую-нибудь книгу про любовь, станет хвалить уют и покой одинокого жилища. И между делом кончат о своих поправках. Она старается держаться, как всякая по-советски нормальная женщина. И глядя на нее, невольно хочется думать, что любой законный брак — всего лишь сделка, где один либо приобретает себе гарантию от одиночества, либо право на собственность в другом человеке, либо защиту от уничтожающего общественного мнения. «А ведь продается она ему за ежемесячную зарплату. И ничего больше из не связывает. Чем лучше такая любовь той, что продается на

и охота за «своими» мужчиной, за «своим шансом» достигла пика. Что делает жара с мужчинами! Даже прочные семейные цепи могут расплавиться. А как от этого страдают женщины. Лучше не думать об этом, не разрушать своей нравы. Хочу покоя. Где-то была книжка с психологическими историями. Заглянуть кулики с трудом удерживают развешенные соседкой равновесие. Полный покой. По-кой...

Ну что из всех так тревожит чужая личная жизнь? Почему они привыкли по традиции судить: если живешь одна — значит, или закомплексованная ханжа, или падшая женщина. А если просто живешь, как получаешь, не отказывая себе в радостях, но и не отказывая из-за их недостатка. Зато, неподдающаяся чужой воле, понимаешь, что ни один человек не сможет отнять у тебя этот мир. Ни одна встреча не может быть дороже своей нравы — покой и радости от собственного существования. А может... Нет-нет, это все виновато лето. Оно нарушает размеренный бег мысли. Оно не дает не работать, оно мешает думать... «Странно, совсем не ощущаю, что это лето, хотя знаю точно — да, лето...» Опять прятаться от него — до осени. А осенью, когда все будет готовиться к зимней спячке, — расправит крылья. И жить, жить до упоения одинокой тоской, долгими прогулками по пустым улицам, немым восхищением случайных прохожих на улицах.

Часы медленно отсчитывают мгновения. Не сезон, что ли поддельный? Зимой под их ритм так хорошо засыпать, а теперь так громко и яростно стучат, будто желая достучаться в закрытую дверь, за которой — пустота. Юля накрыла будильник покрывалом — поскорее уснуть.

Лариса ТИМОШИК.
Рисунок
Константина МАТЮШЕНКО.



Уздечка для Пегаса

ИТАК, как ни старался в прошлый раз Пегас сузить круг пассажиров, рискнувших прокатиться в его упряжке, — толку не вышло. Возница не успел заголовком материала, вот и получилось на подтверждение погодириков римлян о том, как стать поэтом, а опровержение ее. А ведь какая лукавая задумка была: сказать вместо «Поэтами не становятся» — «Поэтами и рождается». Но не успел автор, сплотившись, прочитать — сам себе не поверил: «Поэтами не рождается»!

Ну что ж, зато теперь я обращаюсь не к «начинающим» поэтам, но к «продолжающим» — и писать

некое неувядающее, но вполне определенное очарование. Очарование, складывающееся, вероятно, из запаха полиграфической краски, веющего от ноющей книги, из содержания ее и, вне всяких сомнений, из обаяния самой личности художника, окружающего его в нашем представлении ореола.

Подобное сложностное очарование мы для краткости назовем Аурой — свойством, по утверждению некоторых исследователей, как действительности, так и человеческого восприятия. Наиболее часто встречающийся в литературе по эстетике пример, иллюстрирующий понятие

Отсюда вывод: Аура материальных вещей существует в реальности, но выхватывает ее способность человеческого воображения — художественное творчество. Произведения искусства как бы фиксируют ореол, словно фотографировать на особую пленку невидимое невооруженным глазом.

Это ведь правда, что в поэзии вещь мир как бы окружен дымящейся мутью — мутью от бешеного выбора средств, важнее, чем цель, которую человек провозглашает. Поэтика и есть содержание.

Иосиф БРОДСКИЙ.

упряжена в образный ряд.

Значит, Аура — она-то и есть сверхзадача поэзии, ее опора. Аура тоже скрыта между строк, «оттеняя» многозначность образа и углубляя пространство. На первый взгляд, смысл любой строки может быть весьма далек от ее «оного» содержания, когда последние воспринимаются «одним к одному». Но Аура — это тот бинокль, позволяющий увидеть в нас всегда прекрасную возможность, чтобы по достоинству оценить «перспективу».

Если что и рождает поэзию с жизнью, так это то, что и в поэзии выбор средств важнее, чем цель, которую человек провозглашает. Поэтика и есть содержание.

Иосиф БРОДСКИЙ.

ТЕНЬ ОТ ВИНОГРАДНОЙ ВЕТВИ

стихи, и читать нашу рубрику. Кто знает, а вдруг то, казавшееся неизбежным и необходимым сужение аудитории, было бы чересчур насильственным... Слова Богу, название материала если кого и оттолкнуло, так разве что ярых ненавистников банальности; а перед теми, кто всерьез принялся за изучение изысканной словесности, оправдываться, стало бы, не в чем.

Кстати, мы сердечно благодарим наших наиболее ревностных читателей за их неравнодушие к красоте камушков, коими выложена «узденка» (а не к силе ее натяжения), и спешим обрадовать в скором будущем — надеемся, в ближайшем — у Пегаса появится возможность опубликовать лучшее из присланных к его адрес стихов и поэтических переводов. Естественно, упряжка понесется еще легче и веселее, но кони-предки не понесут, как в случае с рождением поэта, не взбрыкнут. А если и понесут — то только на крыльях вдохновения помчат молодых авторов. На командовать же Пегасу: «Тр-р-у-у!»

Мечта уже больше не открывает голубой дали. Все стало серым... Мечты стали дорогой по направлению к банальному. Реальная жизнь в XX веке потеряла очарование, свою ауру...

Вальтер БЕНЬЯМИН.

ЧТО ПРИЯТЯГВАЕТ нас к себе в том или ином поэтическом произведении, какой его заряд? Почему продолжают звучать в нас и будоражить строчки — простые слова, накрепко запавшие в сердце? Отчего они приоблетают для нас значение записки, и мы цитируем их к месту и не к месту, комментируя ими события жизни, словно подытоживая исход и даже будто подчеркивая: вот видите, классик в точку попал!

В чем же тут дело? Уж не в том ли, что художник, которому мы всецело поверили, успев свершить свой путь развития от наива до зрелости, и ныне он, с полным на то основанием, бросает в глаза нам правду о нас, живущих, мы ставим, к какой мудрости придет, сколько останется в нас оптимизма и сколь много накопится жизнерасстройства?

Привлекает нас в творчестве конкретного художника, конечно же, целый комплекс черт, присущих его сочинениям. Это и тематика произведений, и лексикон их («выдержанные» стили), и, не скрывать, та доля иронии, с коей подходит автор к разбору явлений, — то есть Интонация; и так далее. Иначе говоря, тянет нас к себе

Ауры, — это «неповторимое явление далекого так близко, как только возможно». Скажем, горы, видимые в легкой дымке адами; или: тень от ветки и есть Аура этой ветки.

Между прочим, Леонардо да Винчи, в «Трактате о живописи» характеризует поэзию, замечая: «Между воображением и действительностью существует такое отношение, как между тенью и отбрасывающей ее тенью».

большее походящий на игру слов, чем подающий к практическим выводам! А вот к чему. Помните, мы говорили о возникновении «второго плана» при истолковании поэтических строк? Но ведь «тень» может появиться исключительно там, где есть то, что быть отброшенной, когда есть «второй план». В то же время он может быть лишь у произведений, несущих в себе некую сверхзадачу, когда даже назидательность глубоко



ТЕОРЕТИКИ авангардизма уверяют, что современностью Аура утрачена безвозвратно, и человек, следовательно, уже не будет слышать никогда. Мы же посмели возразить, что именно в нашу эпоху поэзия все более склонна нести в себе сверхзадачу. Возникает вопрос: означает ли это, будто мы требуем от поэзии делать человека счастливее и, если так, то, посылать ли пошу извещения на поэтического творчества? Разве в преобразовании окружающей действительности роль поэзии?

Ни в коей мере. Допустим, под воздействием произведений наших взгляды на определенные стороны жизни и изменяются, однако процесс таковой идет весьма и весьма опосредованно и связан он обычно теснее с судьбой автора стихотворения, чем с содержанием последнего.

Согласись, уважаемый «продолжающий», поэзия, скорее, — метод познания мира и отражения его. Точно так же видеть в сочинительстве стихов лишь средство запечатления каких-либо событий было бы слишком наивно. Поэзия, вполне вероятно, тем и прекрасна, что к ней нельзя подступиться с сугубо меркантильными интересами. Ибо образ, оформившись в строки, способен существовать автономно, вне зависимости от желания создателя. Благодаря осознанию Ауры образ обретает са-

Владимир НАБОВОВ

РАССТРЕЛ

Бывают ночи: только лягу, в Россию поплывет кроватка: и вот ведут меня к оврагу, ведут к оврагу убивать... Проснусь, а в темноте, со стула, в глаза, как пристальное дуло, глядит горящий циферблат. Закрываю руками грудь и шею, — вот-вот сейчас пальнет в меня, — а взгляда отвести не смею от круга тусклого огня. Оцененного сознания коснется тиканье часов, благополучное извещения я снова чувствую покров. Но сердце, как бы ты хотело, чтоб это страдание было так: Россия, звезды, ночь расстрела и весь в черемухе овраг.

Любовь ШЕЛЕГ

Ю. С.

Мой друг в провинциальном доме отгородился тишиной,

мостоватость — право на существование в душах читателей. Кроме того, автор сам иногда немало может поработать собственному же творчеству. Так как по ходу творчества узнает о мире и о себе такое, о чем и не подозревал до тех пор, пока не встал за перо и бумагу. «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!» — восклицает гений, восхищаясь тому, что сам же содействовал, причем совершенно неожиданно для себя.

Ибо у художественного произведения своя логика, не совпадающая с логикой обывательного сознания. Только в самом начале автор задает направление повествованию, а потом уже произведение руководит автором. У поэзии свои законы, свои непреложности. Мы всякий раз говорим о составляющих поэтического творчества, но, повторяю, при чтении для нас решающее значение имеет личность автора, сквозит призыв его судьбы мы только и в состоянии сами себе растолковать текст. По крайней мере, таково у нас отношение к классикам. Не совершаем ли мы ошибку, следуя подобной традиции — заявления к авторитетам? Как учат величайшие мастера слова современности, даже насыщенная заветными образами поэзия, событиями биография имеет к литературе отношение чрезвычайно отдаленное.

Существует зависимость между судьбой и искусством на самом деле, литература — русская во всяком случае — представляла бы собой нишу карантина. Можно отсидеть двадцать лет в лагере или пережить Хирсину и не написать ни строчки, и можно, не обладая никаким опытом, кроме мимолетной влюбленности, написать «Я помню чудное мгновенье...». Искусство тем и отличается от жизни, что не берет у нее уроки, ему у жизни нечему научиться. У искусства — свое прошлое, свое настоящее, свое будущее, своя динамика. И биография поэта — это биография — вся история! — искусства, биография материала... Не этой цитате из лекции Бродского позволю, уважаемый «продолжающий», завершить сегодняшний разговор. А в следующий раз мы продолжим совместные поиски ответа на столь важный для нас вопрос: так что же является предметом поэтического творчества?

Олег БОРОДАЧ.

Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА.

забыла звонки, стихи, раздоры и вспомнил мир совсем иной. Мой друг в провинциальном доме становится самим собой: ему, возможно, снится море, где звезды падают в прибой. Мой друг в провинциальном доме не вспоминает обо мне, но знаю я, что лучше неба всю ночь горел в его окне.

Николай РУБЦОВ

НОЧНОЕ

Если б моя не болела мозги, Я бы заснул не прочь. Рад, что в окошке не видно ни эги, — Ночь, черная ночь! В горных неведомых прошедшего дня

Было порой немыслимо. Только одна и тешит меня — Ночь, черная ночь! Грустному другу в чужой стороне Словом спешишь я помочь. Пусть хоть немного поможет и мне Ночь, черная ночь! Резким, свистящим своим помелом Вьюга гнала меня прочь. Дай под твоим я погнусь крылом, Ночь, черная ночь!

Интерес к аномальным явлениям окружающего мира, к необычным возможностям человека в последние годы необычайно возрос. Стремление постичь загадочные феномены, ученые все чаще отказываются от классических догм, примычных теорий. А практики — психотерапевты, биоэнергетики, народные целители, не дожидаясь научных открытий, решительно протянули руку помощи страдающим недугами.

ЖИВЕТ в Москве человек, имя которого знакомы в нашей стране, пожалуй, каждому, кто когда-либо соприкасался с проблемами паранормальных явлений, скрытых резервов человеческой психики. Заинтересовавшись феноменами «пси» еще в конце 50-х годов, он стал одним из крупнейших организаторов и популяризаторов этого направления познания. Его выступления повсеместно вызвали огромный интерес, расходящийся в магнитофонных записях, разномножились «самиздатовскими» способами. В брежневские годы за свои широкие связи с зарубежными единомышленниками и за пропаганду «буржуазной лженауки» под слухотворным предлогом он был осужден на два года лишения свободы. Но это лишь укрепило его в убеждении, что он не ошибся в своем выборе.

Наша беседа с членом-корреспондентом Американской ассоциации парапсихологов, почетным членом Международной ассоциации по исследованию проблем психотроники Эдуардом Наумовым началась с теоретического вопроса: — Итак, что же такое психотроника? Слово это невозможно найти ни в одном нашем словаре. — Термин был введен в науку, добился Всесоюзный комитет по проблемам энергетического обмена в природе, созданный в ноябре 1988 года при правлении Союза научных и инженерных обществ СССР. Он объединил многих ведущих исследователей, занимающихся основными направлениями психотроники. — Каковы же эти направления? — Их шесть: концепции биоэнергетической, биолокационной, экстрасенсорной и биоэнергетической, нетривиальные методы коррекции состояния организма, уфология и, наконец, полтергейст. Понятно, что такое деление весьма условно. — На каком из направлений продвижение особенно успешное? — В каждой области накоплено немало ценных наблюдений. И все же, как мне представляется, особенно ошутлив прорыв в концептуальном осмыслении явления биоэнергетического обмена. На сегодняшний день, например, опубликованное недавно интервью председателя уже упоминавшегося Всесоюзного комитета по проблемам энергетического обмена в природе академика В. Казначеева во французском журнале «Пари-мат» произвело настоящую сенсацию в научном мире. На основании многочис-

ленных исследований, проведенных в новосибирской лаборатории, Казначеев и его единомышленники пришли к выводу, что подлинная природа жизни организмов проявляется в их аномальной энергии, а не в изолированной жизни. Признан не только факт существования биополей, но и подтверждена гипотеза, согласно которой помимо живых клеток существует «космическая жизнь». Научно обосновано также явление экстрасенсорного влияния на растоянии.

О том, чего быть не может

Психотроника вышла из «подполья». Но что мы знаем о ней?

В 70-х годов чешским ученым Зденеком Рейдником. Если попытаться ответить кратко, то это междисциплинарная область исследований информатико-энергетических возможностей живых систем. Многие советские ученые называют это психотроникой, но более распространено у нас термины «парапсихология». А в последние годы вошел в обиход термин «эзиология», т. е. наука, изучающая энергетико-информационные связи в живой природе. — В чем же отличие? — В сущности, принципиальной разницы нет. Просто парапсихология, как область исследований и как термин, существует намного дольше — более ста лет. Предметом ее внимания стали те явления, которые оказались вне поля зрения классической психологии или которые никак не удавалось объяснить с помощью законов этой академической дисциплины. Психотроника пытается постичь суть наблюдаемых феноменов с привлечением самых различных наук: физики, математики, химии, биологии, медицины и других. Одной из ее задач является создание приборов, обладающих биоэнергетическими возможностями. — Биоэнергетика биокоммуникация, биоэнергетика, сопряженных с человеческим организмом, митигирующих его способности. — Долгое время психотроника находилась у нас в «подполье». — Это и так, и не так. Аномальные явления издавна привлекали внимание русских ученых и до революции и после нее. В 20-е годы наша страна стала пионером в исследовании феномена «пси». Большой вклад в разработку этих проблем внесли В. Бехтерев, Л. Васильев, Б. Казинский, А. Чижевский. Так, еще в 1923 году Б. Казинский, друг Э. Циолковского, написал книгу «Передача мысли», где рассматривал явления телепатии.

— Прикладное направление психотроники — биотерапия, психотерапия в последние время получила широкое распространение. Сегодня Дзюна, Кашировский, Чумаев, пожалуй, более популярны в народе, чем ныне ведущие государственные деятели... — И это вполне естественно. Социально-политический, экономический, нравственный кризис, который переживает советское общество, поверг людей в отчаяние, заставил их искать какой-то выход из создавшегося положения, а если в них веру в «чуждо». Есть и нездоровый ажиотаж, открытые спекуляции вокруг некоей запретной темы. Прибавьте к этому разочарование в классической медицине, многочисленные очереди в поликлиники, отсутствие многих лекарств, и станет совершенно понятно, почему таким успехом стали пользоваться сеансы экстрасенсорных, центры народной медицины, различные знахари и целители.

— Но это — только одна сторона медали, лишний раз подтверждающая, что психотроника действительно таит в себе беспредельные возможности. — Координируются ли эти усилия? — К сожалению, практически нет. Наибольших успехов в этом отношении, на мой

Тропа

авантюристов

Кое-что о Казанове

САМЫМИ знаменитыми авантюристами XVIII в. считаются Казанова, Каллостро и Сен-Жермен. Так, прославленный венецианский авантюрист, «гражданин мира» Джанкомо Джироламо Казанова (1725—1798) был не только одним из интереснейших людей своей эпохи, но являлся и востонным разношерстным и энциклопедически образованным. Казанова — это поэт, прозаик, переводчик, филолог, химик, математик, историк, финансист, юрист, дипломат, музыкант.

«Донжуанский список» Казановы может некоторых поразить: 122 женщины за 39 лет. А некоторые этот список доводят до 150. Он изложил от притчи герцога Шартреского. Возвышенное и плотская страсть, искренние порывы и денежные расчеты связаны у него воедино. Любви была для Казановы не только жизненной потребностью, но и профессией. Он покупал понравившихся ему девиц, в частности молодых худых брюнеток, учил их любовной науке, светскому обхождению. Потом с большой выгодой для себя перепродавал их другим — финансистам, вельможам, королям. После своих 38 лет все менее громкими победами над женщинами довольствуется Казанова. Круг его — публичные девицы, трактирные служанки, мещанки, крестьянки. А в 50 лет он из экономики ходит уже к женщинам немолчаливым и непринимательным, живет как с женой со скромной белошвейкой. И чем необратимей уходила его сексуальная сила, тем интенсивней становилась интеллектуальная деятельность.

Иван ШПАДАРК.

Не забудьте выключить телевизор

То было раньше. Верили Утесову, Бернесу, Градскому, Макаренку, Цюло. Они были искренними. А нынче! Можно ли верить потоку словоблудия и поэтической алии, изрыгаемому представителями так называемого народного творчества с концертных площадок? И неужели все это поется для нас! Печально, ибо, как говорил один мой знакомый музыкант, эти «критические полемик» рассчитаны на людей с повышенным содержанием дебилизма в крови.

СЛАВА Богу, наконец-то нам разрешили нести в массы все, что угодно: «Привет, меня зовут Сергей Орловский. И в течение ближайших десяти минут я поведаю вам не уши колоссальное количество лжи, ибо чувствую, что вы в ней нуждаетесь». Да, и еще рукой помахать, как Саша Турсунов. Как бы вопрошая, ну, как, мальчишки и девчонки, насчет очередной порции дебилизма? Возражений нет! Так ведь у нас и выбора нет...

Да, да, через фильную часть. Впрочем, сам Игорь толковал использование данного слова всемирной тайной и пренебрежением к откровениям Пушкина, у которого были некоторые сборники, в которых рифмовались откровения русских мат.

Еще дальше, в плане использования матерной словесности пошел лидер оиской группы «Гражданская оборона», Егор Летов, использующий название половых органов, в основном, купе со словами коммунизм и

Явление 2. «Майский феномен» Народ слушает только ту музыку, которая соответствует уровню его духовного развития. И если мы все оторвались от сохи, то это еще не значит, что наступило состояние свободного полета. Более того, отрыв от сохи (читай: корней) ознаменовался утратой традиций, и что еще стра-

шным утехам стоит предпочесть изрядное слово минута. Ну что ж, о вкусах не спорят. Тем более, что ученики младших классов откровенно торчат от «Сектора газа» и его крутых песенок. А что до меня, так подобное творчество гораздо удобнее слушать, находясь в районе общественного туалета... Он к этому располагает.

Еще дальше, в плане использования матерной словесности пошел лидер оиской группы «Гражданская оборона», Егор Летов, использующий название половых органов, в основном, купе со словами коммунизм и

Явление 1. «Майский феномен» Народ слушает только ту музыку, которая соответствует уровню его духовного развития. И если мы все оторвались от сохи, то это еще не значит, что наступило состояние свободного полета. Более того, отрыв от сохи (читай: корней) ознаменовался утратой традиций, и что еще стра-

шным утехам стоит предпочесть изрядное слово минута. Ну что ж, о вкусах не спорят. Тем более, что ученики младших классов откровенно торчат от «Сектора газа» и его крутых песенок. А что до меня, так подобное творчество гораздо удобнее слушать, находясь в районе общественного туалета... Он к этому располагает.

Еще дальше, в плане использования матерной словесности пошел лидер оиской группы «Гражданская оборона», Егор Летов, использующий название половых органов, в основном, купе со словами коммунизм и

Явление 2. «Майский феномен» Народ слушает только ту музыку, которая соответствует уровню его духовного развития. И если мы все оторвались от сохи, то это еще не значит, что наступило состояние свободного полета. Более того, отрыв от сохи (читай: корней) ознаменовался утратой традиций, и что еще стра-

шным утехам стоит предпочесть изрядное слово минута. Ну что ж, о вкусах не спорят. Тем более, что ученики младших классов откровенно торчат от «Сектора газа» и его крутых песенок. А что до меня, так подобное творчество гораздо удобнее слушать, находясь в районе общественного туалета... Он к этому располагает.

Еще дальше, в плане использования матерной словесности пошел лидер оиской группы «Гражданская оборона», Егор Летов, использующий название половых органов, в основном, купе со словами коммунизм и

Явление 2. «Майский феномен» Народ слушает только ту музыку, которая соответствует уровню его духовного развития. И если мы все оторвались от сохи, то это еще не значит, что наступило состояние свободного полета. Более того, отрыв от сохи (читай: корней) ознаменовался утратой традиций, и что еще стра-

шным утехам стоит предпочесть изрядное слово минута. Ну что ж, о вкусах не спорят. Тем более, что ученики младших классов откровенно торчат от «Сектора газа» и его крутых песенок. А что до меня, так подобное творчество гораздо удобнее слушать, находясь в районе общественного туалета... Он к этому располагает.

И не желая попасть в разряд назойливых критиков, произвожу выдирания из текста песни несколько строк и измывающихся над ними до синих. Единственное, против чего возмущает душа, так это неразборчивость во вкусах и всеобщее восприятие дирижированных откровений бездария. Впрочем, это жажда увидеть, наконец-то, много «откровений» и различных музыкантов является довольно эффективным, пока единственным массовым критерием оценки таланта служит неприкрытое «нравится» и «не нравится».

А нравятся все тот же «Ласковый май», лепящий неслыханный про «Дядю Мишу» и «разуделого атланца», беззастенчиво «Лоб», со своим безразличным мужским «не

Девонку несмысленную, девонку-кокетку. Но это из восходящих. А гранды признанные простоты соревнуются в количестве «ключей», скормивший слушателям: Иран, признайся же, Иран, Тебе ведь очень нравилась «сирень».

Ну почему, Иран, ты никогда Букет моей «сирени» не брала. Вот так, значит, страдает Муромов. Любимая, словечка, не берет «сирень» и все тут. А чтобы Мурому веселее было, Аллегрова как запоем: Верьте в любовь, девчонки, Вот что я вам скажу.

А если будет больно, Видишь не покажу. Клянусь: я ничуть не сомневаюсь в том, что Аллегрова не покажет виду даже под пытками, если девочкам будет

больно. А они, глупенькие, этого не понимают и слезы льют над всесмысленными опусами по-отечески простых и по-отечески фальшивых Серовых, Семеновых, Державных со своими «Не жалуйся», «прости», «пусти».

Возможно, все это возрастное, и я напрасно мечтаю громы и молнии. Возможно, приступы детского умиленья перед насквозь фальшивыми ширпотребными звездами, сменяются более устойчивой и объективной тоской по настоящему искусству. Но вот смуглым ли понять все это, то, что личка юные души матерной, сентиментальной и прочей дряни. Или же для человека искусства сейчас главным является не талант и искренность, а умение вышибать слезу и деньги?

Если это так, то в нашей жизни еще долго будут главенствовать абаня, водка, гармонь и посылка. Сергей ОЛОВСКИЙ. Рисунок Виктора СТАРАДЫМОВА.

рубите» и «отдавай Америку». Я как-то немедленно разузнавал, что пользуется наибольшей популярностью в минских книжках звукозаписи, и обнаружил печальную закономерность: чем ближе группа или исполнитель к поиску своей музыки, музыки, представляющей определенный интерес для слушателя, тем «дальше» они от народа. Зато в цене что-нибудь идиотское и трюнальное: Не обижай, жених, девчонку-малютку.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

Ведущие «Домового» Наталья АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

«ЖЕСТКИЙ» ЭДАМС

В МУЗЫКАЛЬНОМ бизнесе как, впрочем, в любой другой сфере деятельности основной движущей силой является талант. И не обязательно этим большим даром должен обладать исполнитель, музыкант. Достаточно иметь талантливую менеджера и продюсера с одной стороны, виртуозно сработавшего с композитором и продюсером с другой — и можно претендовать на роль звезды. Впрочем, одной из звезд. Суровая звезда гораздо меньше. Ведь технический прогресс в нашу жизнь вносит не только позитивное. И музыка, возможно, станет (и уже становится) более пресной и безликой.

Ну а сегодня, как всегда, комментарий к лучшей музыкальной двадцатке Британии за последнее время.

Подтверждение тому, как далеко шагнула вперед уровень современной звукозаписи, продемонстрировано на сингле «Независимый» семейного дуэта Найт-Кинг Коул и его дочери Натали. Все дело в том, что этот популярный сингл за время своего существования в 1995 году, когда Натали была всего один год, не благодаря, а благодаря популярности вещей отца был очень удачно наложен на популярный сингл отца. Это было сделано в том же году, когда Натали Коул вошла в британский список де-2-го места с песней «Безумно скучно по тебе».

Семнадцатое место занимает группа из Нью-Йорка «Калт Джем», представляющая певца Лиса. «Поразит их ритм» — так называется композиция из их нового альбома «Правая дорога в небо», Ступенькой выше находится

представители танцевального направления из Италии «Джей Эйча» и певица Стаффи. Сингл «Мне это нравится» построен на основе известной вещи Арты Фрэнклин «Побольше рока».

Популярная американская актриса и певица Шер не так давно возглавляла британскую двадцатку с композицией «Шуш-ш». Следует отметить, что ее новый альбом «Любовь, причиняющая боль» на сегодняшний момент в США вышел также на первом месте. Сингл, взятый из этого альбома, находится на 15-м месте и называется «Любовь и понимание». В качестве технической справки сообщим, что эта вещь написана давами на сегодняшний день успешным американским композитором Дионом Уорреном, в свое время сотрудничавшим с такими исполнителями, как Синди Лаупер, Майкл Болтон и женской металлической группой «Биксены».

На 13-й строчке находится уже знакомая нам группа из Ливерпуля «Оркестровые мажоры в темноте», или сокращенно «ОМД». В прошлом десятилетии основной творческий потенциал группы заключался в танцевальной музыке, а в конце восьмидесятых ушел из группы, новый альбом «ОМД» — «Sugar Tax» — подтверждает репутацию высокопрофессионального коллектива. По крайней мере вторая строчка из этого альбома попадает в английский список. На этот раз он называется «Ящик Пандоры». В древнегреческой мифологии Пандора одна из богинь зла. И по преданию, все самое неприятное, грязное и порочное,



находящееся в одном ящике, было выпущено на свет, так человечество получило целый букет низменных пороков, от которых страдает по сей день. Саму же песню Эдди посылал Луизе Брукс, знаменитой в прошлом актрисе немого кино.

До недавнего времени популярную в конце 80-х лондонскую группу «Брос» знали как трио в составе двух братьев Люка и Мэтта Госсес и барабанщика Крайга Логана. Однако с приходом Логана «Брос» продолжает успешно развиваться. И как подтверждение тому — 12-е место их нового сингла: «Неужели ты мой?»

На седьмую позицию поднялась американская группа «Музыка Фактори» и 24-летний ритм-гитарист Фредом Уильямс с композицией «Причина твоих движений».

На третью же место вторую неделю подряд находится популярная металлическая группа «Ганг энд Роузер» с песней «Ты могла бы быть моей», взятой со звуковой дорожки к кинофильму с Арнольдом Шварценеггером «Терминатор-2», который побил все рекорды кассового сбора.

Вторую неделю удерживает первую позицию самый, пожалуй, успешный канадский певец, гитарист и композитор Брайан Эдмис. Его композиция построена, как правило, на запоминающихся мелодиях в сочетании с достаточно жестким хард-роком, что обеспечивает Эдмису успех как у поклонников поп-музыки, так и хард-рока. И как яркий пример тому — первое место его нового сингла «Все для тебя».

Анастасия БРИТОВ.
НА СНИМКЕ: Брайан ЭДАМС.

СТАДИОН

Таблица розыгрыша чемпионата СССР	
Положение на 9 августа	
ЦСКА	12 7 3 4 25 30
«Спартак» М	12 7 3 4 25 30
«Торпедо»	9 8 4 25 24 30
«Динамо» М	8 8 6 25 24 30
«Шахтер»	6 12 3 25 22 24
«Динамо» М	9 8 6 25 23 30
«Зенит»	7 8 6 25 23 30
«Черноморец»	4 14 3 25 19 22
«Арсенал»	4 14 3 25 19 22
«Металлист»	4 9 9 18 26 17
«Пактиор»	5 8 11 18 26 18
«Локомотив»	5 8 11 18 26 18
«Спартак» Вл	4 6 10 24 34 16

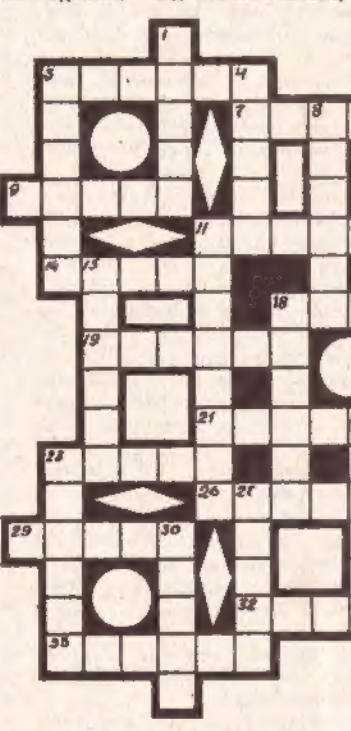
Футболисты сборной Норвегии, соперники советской команды в отборочной группе чемпионата Европы, проиграли на своем поле товарищеский матч шведам — 1:2 (1:1). Это неудача привела к беспорядочной игре (7 мячей) в серии норвежцев. 23 августа они проведут сборную СССР в отборочной встрече европейского первенства.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ОСТРОУХ (г. п. Узда).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Два нармита, связанные единым записью. 4. Алтабый дружинный щипковый музыкальный инструмент. 7. В греческой мифологии — муза, покровительница астрономии. 8. Религиозное и философское учение. 10. Болезнь хвойных деревьев, вызываемая паразитическим насекомым. 11. Ускоритель элементарных частиц. 14. Последняя буква древнерусского русского алфавита. 16. Второй по величине город Японии. 18. Русский советский писатель, автор романа «Грандшурт» и др. 19. Советский физик, лауреат Нобелевской премии 1978 года. 20. Промежуток времени в десяти сутках. 21. Японская валюта. 22. Песня М. Горького. 24. Столица Литовской Республики. 26. Солонное озеро на границе Перу и Боливии. 29. Русский исследователь Африки XIX века. 31. Небесное имя. 32. Роман З. Зюль. 33. Расположение подводных лодок на океанском рубеже для выполнения боевой задачи. 34. Стилевое направление в европейской живописи первой половины XVIII века.

из первых выходящих артистов советской оперетты. 15. Бетель для дозированной раскладки жидкости или газа. 17. Австралийский хохлатый попугай. 18. Документ, удостоверяющий личность. 22. Металлическая форма для отливки изделий. 23. Шестой месяц года.



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Внесистемная единица — графика символов. 2. Пробел между буквами и словами в типографском наборе. 3. Денежная единица Габона. 4. Субтропический фрукт. 5. В русском государстве XV—XVIII веков — податный, натуральные налоги и повинности населения. 6. В Древнем Риме — ораторская трибуна, украшенная носами трофейных кораблей. 8. Государство на Западе Африки. 11. Всплески слезистой оболочки глаза. 12. Дорога в прифронтальной полосе, проходящая параллельно линии фронта. 13. Одна

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный 3 августа с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Флора. 6. Грудь. 11. Цапля. 12. Эльб. 13. Проповедь. 16. Ставка. 17. Исхри. 18. Брошка. 21. Моноэль. 22. Шурев. 23. Камерун. 25. Дилемма. 28. Елочка. 29. Аваз. 30. Струва. 34. Андромеда. 36. Превос. 37. Рондо. 38. Втулка. 39. Сказка.

4 стр. Знамя юности 10 августа 1991 г.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ
Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79.
ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».
Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

СУББОТА, 10 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Подвиги». Худ. фильм.
9.00. Детский теледень. 1. Дорониш. 2. Детская телепрограмма.
11.00. Неделя планеты.
12.15. «Проблемы дознания».
12.55. «Все цветы земли». Док. фильм.
13.15. 20 минут редактора.
13.25. Детский теледень.
13.50. Телетр. В. Цопли. Ж. Виле. «Крылья». Спектакль.
16.55. Звезда.
17.40. Приглашаем на вечер.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Давайте познаться». Музыкальная программа.
9.40. Киноочерк.
10.00. «Единожды солган». Худ. фильм.
11.25. Интерактив. Представителю телевидения Молдовы.
12.15. Сегодня — День строителя.
12.35. Фильм — детям. «Сто перышек». 1-я и 2-я серии.
15.55. «Посланец мира». Встреча школьников Белоруссии и Канады.
16.55. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 августа

Программа БТ
16.30. «Гости из будущего». Пятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
17.25. Мультфильм.
18.00. «Пятьдесят шесть радостей». Док. фильм.
19.00. Панорама.

ВТОРНИК, 13 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.55. «Вновь слышу голос твой». Музыкальная программа.
11.30. «Возвращение». Праздничная и патристическая программа.
12.00. «Другие искусства». Передача 2-я.
12.45. Телетр. на карте. «Ильинка — зеленый Иран». Худ. фильм.
13.30. Фильм — детям. «Секретный фаворит». 1-я серия.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 2-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

СРЕДА, 14 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.55. «Вновь слышу голос твой». Музыкальная программа.
11.30. «Возвращение». Праздничная и патристическая программа.
12.00. «Другие искусства». Передача 2-я.
12.45. Телетр. на карте. «Ильинка — зеленый Иран». Худ. фильм.
13.30. Фильм — детям. «Секретный фаворит». 2-я серия.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 3-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ, 15 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Внешние деньги». Худ. фильм.
11.00. «Возрожденная песня». Фильм-концерт.
11.30. Док. фильм.
12.30. Угол. «Правды» и Ямского поля. «Диалог о провинции».
13.00. «Звездный час». Док. фильм о пограничных состояниях психики человека.
13.30. Фильм — детям. «Секретный фаворит». 3-я серия.
14.40. Музыка в эфире.

ПЯТНИЦА, 16 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Три года». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.05. «Ветка вербная, ветка терноватая». Док. фильм.
11.30. А. Микрон. Премьера книги.
12.15. От за. от. «И жизнь хороша, и жить хорошо». Док. фильм.
13.30. Фильм — детям. «Секретный фаворит». 4-я серия.
14.40. «Бравый артист Б. Леон».

СУББОТА, 17 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Формула любви». Худ. фильм.
10.20. Детский теледень. «Приглашенный билет».
11.00. Неделя планеты.
11.15. 20 минут редактора.
11.25. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.25. В.А. Моцарт. Опера «Похищение из Сербии».
13.50. Фильм — детям. «Как дома? Как дела?». Док. фильм.
16.15. Мультфильм.
16.30. Детский теледень. Детский филармонический оркестр.
17.15. Между нами, женщинами.
17.45. «Словно дерево ветви».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 августа

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. «Свадьба в Малиновке». Худ. фильм.
10.30. Свадьба в Малиновке. Передача 1-я. «Юрьев день».
10.50. Мультфильм для взрослых.
12.30. Праздник в нашем городе. Передача 2-я. «В купальскую ночь».
13.00. Рекламная.
13.30. Колыбельная.
14.00. «Испанский час». Фильм-концерт.
14.30. Рекламная.
15.55. «Машенька». Худ. фильм.
16.00. Поет ансамбль народного песни «Купальница».

ни.
19.00. Ритм.
19.50. Детский теледень. 1. «Телетр. Маруся». 2. Развлекательная программа.
20.45. Колыбельная.
21.00. Литовский ансамбль народной музыки.
21.30. Киноочерк.
21.40. Пять дней на земле Голана. Часть 3-я. «Мы выбираем жизнь».
22.25. «Единожды солган». Худ. фильм.
24.00. Это день.
Первая общесоюзная программа.
6.30. Концерт.
6.50. Док. фильм.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. ТСН.

17.10. «По главной улице с оркестром». Худ. фильм с субтитрами.
18.40. «В отделе дива ретро». Фильм-концерт.
19.00. Панорама.
19.25. Песни А. Дюссесго.
20.10. В надре и за кадром.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. Выступление государственного ансамбля «Россия».
21.40. Рекламная.
22.00. «Алле, таски». Худ. фильм.
Первая общесоюзная программа.
8.00. Гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
9.30. «Пятьдесят шесть радостей».
11.00. Утренняя развлекательная программа.

19.25. Наш комментарий.
19.30. «Один из нас». Жатва-91.
20.00. Маршан. Курды: трагедия и надежды.
20.45. Колыбельная.
21.05. «Таллиннский зоопарк». Док. фильм.
21.35. Рекламная.
21.40. Спортивный телеклуб.
21.55. Лира. В перерыве (22.35) — Это день.
22.00. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Варшава) — «Химик» (Гродно). 2-й тайм.

ВТОРНИК, 13 августа

13.30. Фильм — детям. «Секретный фаворит». 1-я серия.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 2-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

СРЕДА, 14 августа

14.35. «Должна наравнана». Док. фильм.
14.55. «Почему». Худ. фильм.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 3-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ, 15 августа

14.35. «Должна наравнана». Док. фильм.
14.55. «Почему». Худ. фильм.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 3-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

ПЯТНИЦА, 16 августа

14.35. «Должна наравнана». Док. фильм.
14.55. «Почему». Худ. фильм.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 3-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

СУББОТА, 17 августа

14.35. «Должна наравнана». Док. фильм.
14.55. «Почему». Худ. фильм.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 3-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 августа

14.35. «Должна наравнана». Док. фильм.
14.55. «Почему». Худ. фильм.
16.05. «Гости из будущего». Фильм-концерт.
16.30. «Гости из будущего». 3-я серия.
17.35. Мультфильм.
18.00. «Сказ по рысь». Док. фильм.
18.50. Наш комментарий.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Черноморец» (Одесса). В перерыве (19.45) — Панорама.
20.50. Колыбельная.
21.05. Е. Тихоцкий. Симфония № 2.
21.45. Рекламная.
21.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм.

8.45. А. Н. Островский. «Внешние деньги». Фильм-спектакль.
11.15. Утренняя звезда.
12.55. «Курс А».
13.10. Экология. Общество.
13.40. «Обыкновенное чудо». Худ. фильм. 1-я серия.
15.15. «Обыкновенное чудо». 2-я серия.
16.25. «Орбис» курс. «Земля — наш общий дом».
16.30. «Этот мир мой». Воспоминания о М. Булгакове.
17.35. «Пчела Майя». Мультфильм. 9-я серия.
18.00. Международная панорама.
18.45. Солдаты XX века против войны.
19.00. Музыка в эфире.

11.30. Клуб путешествия.
13.00. Премьера док. фильма «Природа еще наша».
13.15. «Воскресный концерт». Музыкальная программа.
14.45. «Судьба моя — грань».
15.00. ТСН.
15.15. Музыкальный юмор.
15.45. «Маршан-15».
17.00. Многоголосие — один мир.
17.05. Сельский час.
18.05. Минуты поэзии.
18.10. Уолт Дисней представляет.
19.00. Мультфильм.
19.25. «Создание друг для друга». Худ. фильм (США).
21.00. Время.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. «Бравый». В перерыве — ТСН.

Первая общесоюзная программа.
6.30. Утро.
6.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.00. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Принципы».
19.40. Премьера телесериала.
21.00. Время.
21.40. Телевикторство. Г. Бодров.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.

ВТОРНИК, 13 августа

6.30. Утро.
6.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.00. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Принципы».
19.40. Премьера телесериала.
21.00. Время.
21.40. Телевикторство. Г. Бодров.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.

СРЕДА, 14 августа

6.30. Утро.
6.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.00. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Принципы».
19.40. Премьера телесериала.
21.00. Время.
21.40. Телевикторство. Г. Бодров.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.

ЧЕТВЕРГ, 15 августа

6.30. Утро.
6.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.00. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Принципы».
19.40. Премьера телесериала.
21.00. Время.
21.40. Телевикторство. Г. Бодров.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.

ПЯТНИЦА, 16 августа

6.30. Утро.
6.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.00. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Принципы».
19.40. Премьера телесериала.
21.00. Время.
21.40. Телевикторство. Г. Бодров.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.

СУББОТА, 17 августа

6.30. Утро.
6.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.00. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Принципы».
19.40. Премьера телесериала.
21.00. Время.
21.40. Телевикторство. Г. Бодров.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 августа

6.30. Утро.
6.50. «Телетр. Маруся». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.20. Фильм — детям. «Нахаленок».
18.00. Контакт.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка.
19.15. Г. Ибсен. «Принципы».
19.40. Премьера телесериала.
21.00. Время.
21.40. Телевикторство. Г. Бодров.
22.50. Музыкальный прогноз.
23.20. ТСН.

19.30. «Крик тишины». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.40. Мультфильм для взрослых.
22.00. «Ялта-91». Гала-концерт. В перерыве — «Венера Ильская».
1.05. П. Мериче. «Венера Ильская».
1.45. «Танго в аргентинских ритмах».
2.15. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». «Сокровища Агры». 2-я серия.
Вторая общесоюзная программа.
8.00. Гимнастика.
8.15. Здоровье.
8.45. Мультфильм.
8.55. НЛО: необъясненный визит. Передача 1-я.
9.30. Видеоканал «Содружество». День 78 Молдовы.
12.00. Видеоканал «Плюс один».

0.40. «Подарок меланхолии». Поет Г. Гелда (Польша).
1.35. «Осколки разбитого вдребезги». По рассказам А. Аверченко.
Вторая общесоюзная программа.
8.00. На зарюк станисовы.
8.20. Мультфильм.
9.00. Док. фильм.
9.30. Видеоканал «Содружество». День 78 Молдовы.
12.00. Программа Фила Донахью. Выпуск боксера-профессора. Выступает чемпионка мира по боксу Е. Образцова.
13.00. Телетр. Маруся.
14.00. Фильм — детям. «Волшебное яблоко».
15.00. «Искусство большого».
16.25. А. Глазунов. Сюита из